

Résumé en français :

LA FIGURE DU DÉMIURGE : CONCEPTIONS GNOSTIQUES ET RÉACTIONS ANTIGNOSTIQUES

La problématique de notre thèse consiste à analyser la figure du démiurge à travers les traits construits par les auteurs gnostiques et de les comparer avec les notions qui proviennent des réactions antignostiques. En puisant à des sources diverses telles que le platonisme et les traditions exégétiques juives, les auteurs gnostiques construisent une idée unique et originale du démiurge.

Notre travail envisage l'examen de trois groupes de textes : les auteurs médioplatoniciens, le traité pseudo-aristotélicien *De Mundo* et les écrits de Plotin ; les notices des hérésiologues et des Pères de l'Église sur les doctrines gnostiques et les conceptions élaborées par les Pères eux-mêmes ; et les textes gnostiques provenant de la collection de Nag Hammadi et du Codex de Berlin.

Dans la structure de notre travail, un premier chapitre sert à montrer certains développements de la figure du démiurge avant l'éclosion de la gnose. La première partie souligne ensuite les similitudes et les différences dans les conceptions sur la démiurgie des interprètes de l'œuvre de Platon, gnostiques et platoniciens, en même temps qu'elle présente les premières divergences mises en relief par les réactions exposées par les Pères de l'Église.

La deuxième partie entreprend l'examen de certains traits distinctifs du démiurge gnostique. Cette partie oriente la recherche sur l'usage particulier des sources possibles qui ont influencé les auteurs gnostiques afin d'aboutir à des telles interprétations.

La troisième partie manifeste à travers la figure de l'homme, l'axe qui unit la cosmologie, l'anthropologie et l'eschatologie gnostique. L'homme renferme en lui la déficience qui définit l'ensemble de la création, mais il est aussi le destinataire de tous les efforts pléromatiques qui cherchent à assurer son salut.

Mots clés : démiurge, médioplatonisme, gnosticisme, hérésiologie, Pères de l'Église, création de l'homme

Résumé en anglais

THE FIGURE OF THE DEMIURGE: GNOSTIC CONCEPTS AND ANTIGNOSTICS REACTIONS

Our dissertation analyzes the figure of the demiurge through the features built by Gnostic authors and compare them with the concepts that arises from antignostic reactions. Drawing from various sources such as Platonism and Jewish exegetical traditions, the authors build a unique and original Gnostic idea of the creator.

Our work considers the examination of three groups of texts: middle Platonists, the pseudo-Aristotelian treatise of "On the Cosmos" and the writings of Plotinus, heresiologists and the *notices* of the Church's Fathers on the Gnostic doctrines and the concepts developed by the Fathers themselves, and the Gnostic texts from the Nag Hammadi collection and the Berlin Codex.

The structure of our work implies a first chapter that shows some developments of the figure of the demiurge before the outbreak of gnosis. The first part highlights afterward the similarities and the differences in the designs about the demiurgic activity of exegetists of Plato's work, both Gnostics and Platonists, while it presents the first discrepancies highlighted by the reactions exhibited by the Fathers of the Church.

The second part undertakes a review of some distinctive features of the Gnostic demiurge. This section aims the research on the particular use of the possible sources that have influenced Gnostic authors and lead them to such interpretations.

The third part manifests through the human figure, the axis that unites the Gnostic cosmology, anthropology and eschatology. The man contains within him the disability that defines the whole creation, but he is also the recipient of all pleromatic efforts seeking to ensure his salvation.

Key words: demiurge, middle Platonists, Gnosticism, Heresiology, Church's Fathers, creation of man